

DEMEURES CONTEMPORAINES DE LORRAINE

1950-2014 / INTÉRIEURS & ART DE VIVRE

Jean-Luc André
Photographies
Olivier-Henri Dancy



SERGE DOMINI ÉDITEUR

LE BOIS, POUR UNE ARCHITECTURE CHALEUREUSE ET ÉCOLOGIQUE

« Si recherché aujourd'hui par nostalgie naturelle car il tire sa substance de la terre, il vit, il respire, il "travaille" », le bois occupe une place de choix dans l'architecture des XX^e et XXI^e siècles. « Il brûle par le dedans et garde le temps dans ses fibres », ajoute le philosophe Jean Baudrillard dans un texte de 1968. Porteur d'ambiance et de symboles, le bois sait aussi se fondre dans la Nature vue comme paysage et, plus récemment, comme écosystème menacé. Les reliefs des Vosges, les forêts meusiennes, les campagnes mosellanes et meurthe-et-mosellanes accueillent sans heurt sa teinte chaude et sa texture nervurée. À la variété de ses applications (structure, plancher, bardage, etc.), le bois ajoute de nos jours ses qualités environnementales. Stockant du CO₂ là où la production du béton en rejette, renouvelable au gré des nouveaux arbres plantés, biodégradable, ce matériau ancestral est devenu l'un des principaux champs d'exploration de l'architecture contemporaine.



Un sentiment de bien-être

architecte Claude Valentin

La végétation est partie à l'assaut de cette maison dominant Épinal.

Les contraintes d'urbanisme ont déterminé la forme triangulaire du plan. La façade sud est entièrement vitrée, avec terrasses et vérandas, alors que la face nord est fermée.

La structure bois est mise en évidence.

Les platelages en planches, les légères résilles, et la proue anguleuse, donnent à la maison une allure insolite d'une grande nouveauté. Elle est atypique par rapport au quartier auquel elle reste cependant parfaitement intégrée et discrète.





À l'intérieur, la liberté de l'aménagement, le jeu des volumes et la tonalité chaleureuse des matériaux naturels, donnent un sentiment de bien-être.

Un sentiment de bien-être

